

# MUSICARTE CALABRIA

Organo dell'Associazione Amici della Musica Manfroce APS



In collaborazione con AMA Calabria

# Viaggio

**NELL'EUROPA  
MUSICALE  
DEL '900**

**JACOPO  
ANTONELLO**      **SAX  
PIANOFORTE**      **TADDEI  
D'ONOFRIO**

**ORE 21.15**

<a href="http://www.diyticket.it">www.diyticket.it</a>	Telefono 06/0406
<a href="mailto:prenotazioni@amicimusicapalmi.it">prenotazioni@amicimusicapalmi.it</a>	379 1544782

Synergia 49 è finanziato con risorse PAC 2014/2020 - Az. 6.6.3 erogate ad esito dell'Avviso "Eventi di promozione Culturale 2024" dalla Regione Calabria - Dipartimento Istruzione e Pari Opportunità - Settore Cultura



**SABATO 08/02**  
**Teatro Manfroce**

PIANO AZIONE COESIONE PAC





# VIAGGIO NELL'EUROPA MUSICALE DEL '900

A soli 26 anni, il saxofonista Jacopo Taddei, è alla ribalta sulla scena musicale classica internazionale. "Sax hero" è stato definito sul Corriere della Sera. D'Onofrio, artista più che affermato a livello internazionale, direttore artistico del Festival di musica classica "Cristalda e Pizzomunno" e membro del famoso "Duo Miroirs", contrassegnato dai critici musicali "uno dei cinque migliori duo di pianoforte a quattro mani ad oggi". Questi i due esploratori, e noi, compagni di viaggio in una quantomai interessante avventura musicale a spasso nel '900. Come di consueto l'associazione è veramente orgogliosa di poter portare a Teatro due Musicisti enormi, due talenti esemplari, in missione per la cultura e la divulgazione musicale.



**SAX**  
JACOPO TADDEI

**PIANOFORTE**  
ANTONELLO D'ONOFRIO

# “CHI ME LO HA FATTO FARE!”

**Marco Marzocca si racconta**

di Valentina Nastasi

In un continuum spazio-temporale, lo spettacolo di Marco Marzocca, il terzo a Palmi per Amici della Musica, comincia e si conclude con Ariel, il rinomato domestico ormai appartenente alla pop culture dei primi anni 2000.

Il pubblico, affezionato tanto all'attore quanto ai suoi numeri, è rimasto affascinato in sala durante il lungo spettacolo, che ha ripercorso le tappe della sua vita, calandole all'interno del contesto socioculturale dell'epoca: così Marzocca ha reincarnato se stesso, dalla fanciullezza alla maturità, modificando i suoi modi ed il suo vocabolario a seconda del momento ripercorso, mentre i suoi alter ego, via via, rispecchiavano i trend dell'epoca, con l'obiettivo finale di far divertire, sempre e comunque.

Il comico, infatti, cresciuto come farmacista, sebbene farmacista ci sia diventato “per amore”, come ha raccontato alla platea, fin da giovane ha usato quel guizzo di sensibilità, tipico delle menti artistiche, atto a carpire i dettagli delle persone intorno a sé, i loro desideri, le loro sfaccettature, utili a creare imitazioni divenute poi iconiche e memorabili.

La sequenza delle vicissitudini si è intrecciata, dunque, con i suoi personaggi, via via più celebri, fino alla notorietà acquisita grazie alla durevole partecipazione a “Distretto di Polizia”.

Pur utilizzando una base umoristica da *geek* - un appassionato di fantascienza e videogiochi -, come lui stesso ama definirsi, si fa ancora plaudire dal pubblico grazie agli espedienti che da trent'anni costituiscono una solida base delle produzioni comiche italiane, mescolati con i suoi ricordi di infanzia, i disagi dell'adolescenza tra gli anni '70 ed '80, il sapiente uso dei dialetti e gli aneddoti delle sue esperienze in farmacia.

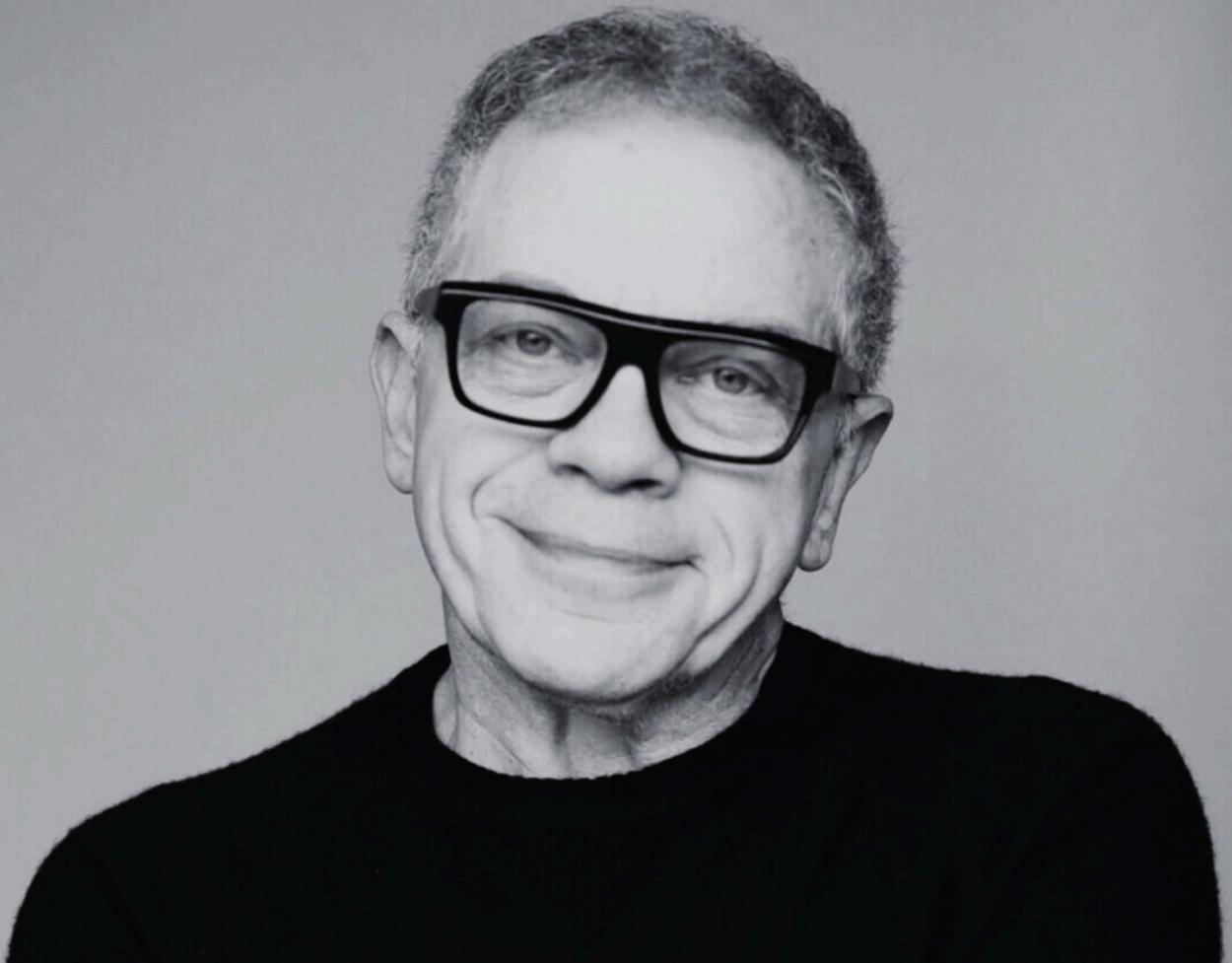
La narrazione, però, ha inoltre condotto l'audience verso riflessioni sui cambiamenti del rapporto tra i generi, della famiglia, del concetto di consumismo, della politica, ed anche dell'alimentazione: modifiche dello stile di vita di cui, ironizzando, ha messo in evidenza l'inevitabilità evolutivista, e spesso pure la necessità, nonostante le difficoltà di comprenderle da parte delle generazioni più radicate nelle tradizioni.

*Marco Marzocca si racconta*

Anche Corrado Guzzanti è stato più volte menzionato, con affetto e gratitudine: Marco Marzocca è infatti stato da lui guidato, dagli albori della sua carriera attoriale, con *Tunnel* su Rai3, a esperienze di comicità più raffinata, come l'ucronico film *Fascisti su Marte*, candidato al David di Donatello nel 2007, ispirato dall'umorismo squisitamente inglese dei *Monty Python*, e nuovamente riportato in auge dai social proprio nelle ultime settimane poiché reso contemporaneo dalle attuali vicende internazionali.

Tra un fatto curioso e l'altro, il pubblico ha inoltre assistito, dentro il suo camerino-palco, al Marzocca che smette di essere Marco per diventare, di volta in volta, uno dei suoi personaggi, indossandone abiti, parrucche ed oggetti di scena: la rottura della quarta parete è avvenuta, infatti, fin dai primi secondi, creando una vera e propria atmosfera di chiacchierata tra amici ed amiche, tanto che i presenti in sala si sono sentiti liberi di intervenire, con battute e risposte, più volte durante lo spettacolo.

"Chi me lo ha fatto fare!": il titolo è diventato, quindi, metafora per ogni scelta intrapresa dal protagonista, trasportato dal flusso del destino a divenire ciò che è.



# QUANDO LA RAISON D'ÊTRE È IL PUBBLICO

## *Tra "comicità estetica" e farmacia*

A cura di Valentina Nastasi

Dall'alfabeto appreso grazie ai nomi delle medicine, frutto di una rigida "educazione farmaceutica" familiare, al palco di teatri, programmi TV e rinomate *fiction*: Marco Marzocca racconta al Manfroce il suo doppio percorso; una carriera d'attore sbocciata da una vita semplice, ma proprio per questo unica, grazie al volere del pubblico.

**Buonasera, per cominciare, siamo certi che il pubblico sia sicuramente interessato al suo percorso perché è particolare, in quanto lei non solo è attore, ma è anche farmacista, come ci racconterà durante lo spettacolo.**

Ho partecipato proprio qualche giorno fa ad una convention per una compagnia che ha un gruppo di farmacie in Italia e mi rendo conto che sia molto strano, anche se Pietro Garinei del Teatro Sistina era anche lui un farmacista. Ma ci sono pure medici-attori, come Jannacci, quindi i medici ed i farmacisti comunque, ogni tanto, cambiano strada e vanno da un'altra parte, me compreso.

**Un'altra curiosità sulla sua carriera: lei si definisce "comico estetico"; può spiegare ai nostri lettori cosa si intende con questa denominazione?**

La comicità estetica è quella che piace, cioè la "cosa estetica" è quella che piace: è molto semplice, una cosa estetica, esteticamente bella, piace, e quindi io cerco prima di tutto di fare in modo che quello che faccio piaccia a me stesso, perché se mi diverto io e piace a me, allora ho notato e ho visto che già ad una buona parte di persone questo giudizio corrisponde. Il punto è, se riesco a divertirmi io, molto probabilmente si divertiranno anche gli altri.

**E per quanto riguarda, invece, i suoi personaggi, di cui appunto stasera vedremo la genesi estremamente variopinta: c'è un *fil rouge* che li lega? Naturalmente la maggior parte del pubblico si ricorderà, anche perché se ne parla molto in questo periodo a causa delle vicende internazionali, di "*Fascisti su Marte*": è tornato ad essere contemporaneo ed è stato rilanciato dai *trend sui social*; e poi ha incarnato tantissime tipologie umane. Ecco, c'è un legame tra tutte queste interpretazioni?**

Sì, ho fatto parte della spedizione su Marte, ed ora eccomi qua: diciamo che il filo conduttore sono le cose che mi sono capitate nella vita. Infatti, in questo spettacolo, "Chi me l'ha fatto fare!", già vi svelo dal titolo il punto: chi è che me l'ha fatto fare? È il pubblico, perché ho cambiato strada ed ho cambiato vita per il pubblico. E sono felice di averlo fatto, dopo trent'anni, perché l'anno scorso, nel 2024, ho festeggiato i miei trent'anni di carriera.

lo ho cominciato un po' tardino, però meglio tardi che mai, devo dire, chi me l'ha fatto fare è stato il pubblico. In questo spettacolo racconto proprio questa evoluzione in modo divertente; chiaramente racconto anche la nascita dei personaggi principali ed ho dovuto un pochino stringere perché la mia vita è stata molto variegata, la prima versione di questo spettacolo durava tre ore e mezza! Ho tolto qualcosina perché senno' sarebbe diventato un sequestro di persona, più che uno spettacolo. Grazie mille e buona serata!



# JACOPO TADDEI

---

Jacopo Taddei, saxofonista classe 1996, ha vinto 26 primi premi internazionali, tra cui il Premio Claudio Abbado. Si è diplomato con lode a 16 anni e laureato Magna Cum Laude al Conservatorio Verdi di Milano. Ha suonato con orchestre di prestigio come la Filarmonica della Scala e collaborato con direttori illustri tra cui Riccardo Chailly e Antonio Pappano. Professore d'orchestra al Teatro Regio di Torino, si è esibito in città come New York, Hong Kong e Stoccarda. È artista ufficiale Henri Selmer Paris e ha pubblicato due CD, ricevendo ampi consensi dalla critica.

---

# ANTONELLO D'ONOFRIO

Antonello D'Onofrio, pianista nato a Vieste nel 1983, si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha fondato il Duo Miroirs con Claudio Soviero, vincendo prestigiosi premi, tra cui il "Premio A. Rancati". Si è esibito in eventi di rilievo, come a Palazzo Madama per la festa dell'indipendenza polacca e alla Fondazione Zeffirelli a Firenze. È direttore artistico del Festival Internazionale di Musica Classica "Cristalda e Pizzomunno". La critica lo riconosce tra i migliori interpreti del repertorio per pianoforte a quattro mani.



# BIGLIETTI & INFO

---

## ACQUISTO DIRETTO

I biglietti possono essere scelti e acquistati on line sul sito [www.diyticket.it](http://www.diyticket.it)

oppure telefonando al numero 06.0406

Il pagamento può essere effettuato tramite carta di credito o tramite il circuito Money

## PRENOTAZIONI

Le richieste di prenotazione possono essere effettuate esclusivamente

- **Inoltrando richiesta via W.A. al 379 1544782** (per carta docenti allegare copia della richiesta presentata)

- Inviando mail a [prenotazioni@amicimusicapalmi.it](mailto:prenotazioni@amicimusicapalmi.it)

Le richieste verranno lavorate ogni giorno entro le 20, dandone risposta agli interessati

I posti verranno assegnati solo dopo aver ricevuto il pagamento che può essere effettuato:

- **con bonifico su IBAN IT 70 P 01030 81490 000001643654**

- per contanti, la sera dello spettacolo, al botteghino del teatro **entro le ore 20,00**

Le richieste non corredate da pagamento entro le ore 20,00 di ogni spettacolo, si

intendono rinunziate ed i posti prenotati ritornano liberi

## BIGLIETTI

**Abbonamento €. 190.00**

**Abbonamento under 18 €. 20.00**

**Biglietti €. 15.00**

**Biglietti under 18 €. 1**

## CONTATTI

Sito: [www.amicimusicapalmi.it](http://www.amicimusicapalmi.it) -

YouTube: [amicimusicapalmi](https://www.youtube.com/amicimusicapalmi)

Facebook: [AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi](https://www.facebook.com/AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi)

Instagram: [@amici\\_della\\_musica\\_palmi](https://www.instagram.com/amici_della_musica_palmi)

**PER ISCRIVERSI ALLA NOSTRA CHAT, TELEFONA AL 379 1544782**

**PER RICEVERE LA NOSTRA NEWS LETTER MUSICARTE CALABRIA, INVIA UNA MAIL**

**VUOTA A [EVENTI-SUBSCRIBE@AMICIMUSICAPALMI.IT](mailto:EVENTI-SUBSCRIBE@AMICIMUSICAPALMI.IT)**

# IL PROSSIMO SPETTACOLO

## UNA DONNA PER TUTTE LE STAGIONI

CON LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE

**SABATO 22 FEBBRAIO 2025**

---

Redazione: Amici della Musica Manfroce A.P.S.

Via Battaglia c/o Casa della Cultura "Leonida  
Repaci", 89015, PALMI (RC)

C.F. 82000040806 - P.IVA 00592850804

ANNO XL N.7 DELL'8 FEBBRAIO 2025

AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI PALMI  
N. 47 DEL 03.05.1985

DIRETTORE RESPONSABILE: GIORGIA GARGANO