

MUSICARTE CALABRIA

Organo dell'Associazione Amici della Musica Manfroce APS

LE *Fiabe* a teatro 14/12

omaggio a
Letterio di Francia

Ore 17:30

Modera **Valentina Nastasi**

Sala del
Consiglio Comunale
Palmi (RC)

RELAZIONI di

Prof. Michele Rak

Prof. Gian Paolo Caprettini

La fiaba come autobiografia collettiva

Prof. Santino Salerno

**Profilo bio-bibliografico di
Letterio Di Francia**

Prof.ssa Monica Lanzillotta

**La biografia intellettuale di
Letterio Di Francia**
tra scuola e università, tra «Giornale storico della
letteratura italiana» ed «Enciclopedia italiana»

Raccontare le fiabe

Licitazione, performance,
devianza ne Lo Cunto de li cunti
di Giambattista Basile
Un modello di racconto generativo,
speculare, seriale

Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università della Calabria
Dipartimento di Culture, Educazione e Società
Il convegno è realizzato grazie al contributo concesso dalla
Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali.

Prof. Alessandro Gaudio

L'unità nella molteplicità.
Filologia e demopsicologia nel mondo
comparativo di Letterio Di Francia

Amici della Musica Manfroce APS





LE FIABE A TEATRO

Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università della Calabria
Dipartimento di Culture, Educazione e Società
Il convegno è realizzato grazie al contributo concesso dalla
Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali.

RELAZIONI

MODERA VALENTINA NASTASI

Prof. Gian Paolo Caprettini

La fiaba come autobiografia collettiva

Prof. Michele Rak

Raccontare le fiabe

**Licitazione, performance, devianza ne Lo Cunto de li cunti di Giambattista
Basile Un modello di racconto generativo, speculare, seriale**

Prof. Santino Salerno

Profilo bio-bibliografico di Letterio Di Francia

Prof. Alessandro Gaudio

**L'unità nella molteplicità. Filologia e demopsicologia nel mondo comparativo
di Letterio Di Francia**

Prof. Monica Lanzillotta

**La biografia intellettuale di Letterio Di Francia tra scuola e università,
tra "Giornale storico della letteratura italiana" ed "Enciclopedia italiana"**



MODERA

VALENTINA NASTASI

Valentina Nastasi è ricercatrice di Archeologia Medievale con focus sull'Archeologia di Genere. La sua formazione si snoda tra l'Università degli Studi di Firenze, l'Universidad Pablo De Olavide di Siviglia e l'Universidad Complutense di Madrid; a questa si aggiungono numerosi corsi su tematiche storiche e su Gender e Queer Studies. Già da vari anni tiene conferenze, seminari e corsi di formazione su territorio nazionale e tramite piattaforme digitali; attualmente è in fase di ricerca per una tesi applicata agli scavi di periodo medievale italiani rivisti secondo l'ottica di genere. Collabora con diverse associazioni culturali, giornali online e cartacei e partecipa frequentemente a progetti europei ed internazionali.

I RELATORI

MICHELE RAK

Dal 2012 al 2017, è stato membro dell'European Panel per l'European Heritage Label, nominato dal Parlamento Europeo, per selezionare i siti di patrimonio culturale dell'UE. Ha fatto parte dell'ISPF (Istituto per il pensiero scientifico e filosofico moderno) e dell'Accademia dell'Arcadia. È stato Principal Investigator per la ricerca umanistica al Parlamento europeo. Storico delle idee, la sua ricerca si concentra sulla storia delle immagini, sull'identità culturale italiana ed europea attraverso il patrimonio culturale, l'arte e il loro impatto sul cambiamento sociale. Ha lavorato su musei, mostre d'arte e gusti del pubblico, coordinando progetti per l'UE e la Regione Abruzzo, come il "Virtual Museum of Photography" (2003). Tra i suoi progetti figurano iniziative per IBM-Rai e collaborazioni Rai-Treccani. Professore universitario (1965-2010), ha diretto i Dipartimenti di Palermo e Siena e la Scuola di Dottorato in Scienze del testo. Tra i principali studiosi europei della cultura della Modernità e del Barocco, ha approfondito temi come fiaba, pittura, ex-voto, teatro e festa. Autore di numerosi libri per editori prestigiosi (Mondadori, Einaudi, Feltrinelli, Marsilio), dirige la collana "Libri per la comunicazione" per Mondadori. Ha scritto romanzi sull'arte e sceneggiati radiofonici, tra cui Capriccio (1988) per la Rai.

GIAN PAOLO CAPRETTINI

si è laureato a Torino con Gian Luigi Beccaria, pubblicando il lavoro sul Trattato e arte dei ritmi volgari di Gidino di Sommacampagna con l'Accademia dei Lincei. Ha insegnato Semiologia e Semiotica all'Università di Torino dal 1974, diventando ordinario nel 1994. Fondatore di Extracampus (2003-2009) e direttore del Master in Giornalismo (2009-2013), è stato presidente dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (1995-1999). Tra le sue opere: Parole peregrine (2010) e Scrivere come sognare (2018).

SANTINO SALERNO

Santino Salerno, nato a Palmi, è laureato in Filosofia e ha insegnato in Emilia Romagna e Calabria. Giornalista pubblicista dal 1985, ha diretto riviste culturali e scritto opere su autori come Répaci, Zappone e Talarico. Ha curato l'opera omnia di L. Répaci per Rubbettino e contribuito al DBI Treccani. Per Città del Sole ha pubblicato scritti di Pasquino Crupi. Membro delle giurie di premi letterari e dei comitati per lo studio di Calogero e Strati, è stato assessore alla Cultura a Palmi (1994-2002).

MONICA LANZILLOTTA

Nata a Milano nel 1967, si è laureata in Lettere moderne nel 1992 ed ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Scienze letterarie nel 1999, con una tesi su Pavese. Dal 2008 è stata prima ricercatrice e successivamente professore ordinario di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria. Collabora inoltre con il progetto POP MultiCalabria volto alla valorizzazione multimediale del Patrimonio culturale calabrese e, in qualità di redattrice, con la rivista "Filologia Antica e Moderna" dell'Università della Calabria. Per Ilisso ha pubblicato la prefazione del volume di L. Répaci I fratelli Rupe (2006).

ALESSANDRO GAUDIO

Laureato in Semiotica (DAMS) e perfezionato in Italianistica a Firenze, ha conseguito il dottorato in Scienze Letterarie presso l'Università della Calabria, dove è stato assegnista di ricerca e cultore della materia in Letteratura italiana moderna e contemporanea. Ha insegnato come Resident Academic Lecturer in Italian all'University of Malta. Abilitato nel 2014 come professore di seconda fascia in Letteratura italiana contemporanea, ha rinnovato il titolo fino al 2030. Ha pubblicato su riviste accademiche, concentrandosi sulla letteratura del secondo Novecento e temi della cultura occidentale contemporanea, tra cui arti figurative, romanzo, ambiente, interculturalità, traduzione e infanzia.

— **sabato 14 dicembre 2024 - Sala del Consiglio Comunale ore 17,30**

Le fiabe a teatro: omaggio a Letterio di Francia - Convegno di studi

— **venerdì 20 dicembre 2024**

Itaca per sempre - dal romanzo di Luigi Malerba - Enrico Lo Verso e Alessia D'Anna
Mirko Lodedo pf.

— **venerdì 27 dicembre 2024**

La notte dei gospel - Benedict gospel Choir - dir. Jason Clayborn con Tasha Page Lokhart
MikaH E Clark, Daria Raymore ... e altri venticinque

— **domenica 29 dicembre 2024 ore 18**

Diva's songs - Ritratti in musica fra luci e ombre - Teresa Timpano e Kristina Mravcova
voci recitanti - Benedetta Marcianò, canto - Eunice Petito, pf - Piero Massa v.la e vl

— **domenica 05 gennaio 2025**

Serata romantica - spettacolo composito di danza, musica e poesia dedicato a Giacomo
Leopardi e al romanticismo europeo - Balletto del Sud diretto da Freddy Franzutti

— **lunedì 06 gennaio 2025**

Concerto di Capodanno - Ukrainian Radio Symphony Orchestra - dir. Volodymyr Sheiko -
Giuseppe Albanese pf.

— **sabato 11 gennaio 2025**

Mi dimetto da uomo con Sergio Assisi e Giuseppe Cantore

— **sabato 18 gennaio 2025**

Un amore - dal romanzo di Dino Buzzati con Paolo Briguglia

— **domenica 26 gennaio 2025**

Il fu Mattia Pascal - libero adattamento di Marco Tullio Giordana e con Geppy Gleijeses,
Marilù Prati e Nicola di Pinto

— **sabato 01 febbraio 2025**

Chi me lo ha fatto fare di e con Marco Marzocca

sabato 08 febbraio 2025

Viaggio nell'Europa musicale del '900 - Jacopo Taddei sax - Antonello d'Onofrio pf.

sabato 22 febbraio 2025

Una donna per tutte le stagioni - liberamente ispirata a Emily Dickinson - Lucrezia Lante della Rovere - Patrizia Bettotti vl - Giancarlo Trimboli vlc - Corrado Ruzza pf

venerdì 28 febbraio 2025

Il malloppo - testo Joe Orton con Gianfelice Imparato, Marina Massironi, Valerio Santoro

sabato 01 marzo 2025

M'accompagno da me di e con Michele La Ginestra

martedì 04 marzo 2025

Magia della danza - Kyiv Chamber Orchestra - Mario Stefano Pietrodarchi bandoneon

martedì 11 marzo 2025

La gazza ladra - Astra Roma Ballet - coreografia di Paolo Arcangeli - musica di G. Rossini

sabato 15 marzo 2025

Sublime tango - Tango splen orchestra by Mariano Speranza con Sophie Sperling e Francis Aguilar ballo

sabato 22 marzo 2025

La grande opera in jazz - Danilo Rea e le stelle del canto

sabato 5 aprile

Le donne di Puccini - soprani: Amarilli Nizza - Eva Dorofeeva - Silvana Froli - Clara Vitale legge Giorgio Colangeli

sabato 12 aprile 2025

Preludes - Anbeta Toromani, Alessandro Macario, Amilcar Moret Gonzales, Sofia Vasheruk - coreografie di Massimo Moricone

sabato 10 maggio 2025

Paolo Restani - pianoforte musiche di Chopin, Debussy, Liszt

sabato 17 maggio 2025

Film ciechi: narrazione-concerto su musiche da film - Pasquale Morgante - Annalisa Insardà

sabato 24 maggio 2025

Ostro vento del sud - Viaggio nella cultura musicale napoletana - MariaAstis Ensemble

BIGLIETTI & INFO

ACQUISTO DIRETTO

I biglietti possono essere scelti e acquistati on line sul sito www.diyticket.it oppure telefonando al numero 06.0406

Il pagamento può essere effettuato tramite carta di credito o tramite il circuito Money

PRENOTAZIONI

Le richieste di prenotazione possono essere effettuate esclusivamente

- **Inoltrando richiesta via W.A. al 379 1544782** (per carta docenti allegare copia della richiesta presentata)

- Inviando mail a prenotazioni@amicimusicapalmi.it

Le richieste verranno lavorate ogni giorno entro le 20, dandone risposta agli interessati

I posti verranno assegnati solo dopo aver ricevuto il pagamento che può essere effettuato:

- **con bonifico su IBAN IT 70 P 01030 81490 000001643654**

- per contanti, la sera dello spettacolo, al botteghino del teatro **entro le ore 20,00**

Le richieste non corredate da pagamento entro le ore 20,00 di ogni spettacolo, si intendono rinunziate ed i posti prenotati ritornano liberi

BIGLIETTI

Abbonamento €. 190.00

Abbonamento under 18 €. 20.00

Biglietti €. 15.00

Biglietti under 18 €. 1

CONTATTI

www.amicimusicapalmi.it - YouTube: [amicimusicapalmi](https://www.youtube.com/amicimusicapalmi) Facebook:

[AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi](https://www.facebook.com/AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi)

Instagram: [@amici_della_musica_palmi](https://www.instagram.com/amici_della_musica_palmi)

Redazione: Amici della Musica Manfroce A.P.S.
Via Battaglia c/o Casa della Cultura "Leonida
Repaci", 89015, PALMI (RC)
C.F. 82000040806 - P.IVA 00592850804

ANNO XXXIX N. 17 DEL 14 DICEMBRE 2024
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI PALMI
N. 47 DEL 03.05.1985
DIRETTORE RESPONSABILE: GIORGIA GARGANO