

Musicarte Calabria

Organo della Associazione Amici della Musica N. A. Manfroce – Palmi



Inserita nel
circuito
AMA Calabria



Ministero
dei beni e d
attività cult
e del turism
Realizzata col
contributo del
MIBACT



Attività cofinanziata ai sensi
dell'avviso pubblico "Eventi
culturali 2017"



Col patrocinio del
Comune di Rosarno

STAGIONE DEGLI SPETTACOLI
A ROSARNO

KaleidoTrio

di Scena e di Danza

YURI CICCARESE

flauto



GIUSEPPE BARUTTI

violoncello

GIANNI FASSETTA

fisarmonica

Sabato 17 marzo 2018 - ore 18,00

Teatro Argo

Biglietti: posto unico €. 10 - studenti €. 1

Per gli abbonati di Palmi: navetta in partenza alle 17,30 da Piazza Lo Sardo

Il programma

Ennio Morricone (1928)		Gioacchino Rossini (1792 -1868)	
	Nuovo Cinema Paradiso		La danza (tarantella napoletana)
Nicola Piovani (1946)		Giulio Caccini (1551 - 1618)	
	La vita è bella		Ave Maria
Astor Piazzolla (1921 - 1992)		Astor Piazzolla (1921 - 1992)	
	Tristango		Oblivion
	Violentango		Libertango
Ennio Morricone (1928)		Vittorio Monti (1868 - 1922)	
	Gabriel's oboe		Czarda
	C'era una volta il west		

I protagonisti

YURI CICCARESE: nato a Cesena, ha iniziato gli studi con Giovanni Gatti al conservatorio della sua città, dove si è poi brillantemente diplomato. Si è perfezionato con W. Bennett, A. Nicolet, P. Gallois e J. Bălînt. Ha costituito numerosi ensemble cameristici con i quali ha eseguito gran parte delle più importanti composizioni per il proprio strumento. Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, si è esibito al fianco di noti concertisti. Ha suonato per importanti istituzioni musicali e festival in Italia (G.M.I., A.GI.MUS., Ente Filarmonico per il Mezzogiorno, Tecne Italiana Musica, Ass. Mozart Italia, Accademia Filarmonica di Bologna, Soc. Filarmonica di Trento, Tremezzo-Villa Carlotta, Soc. Buzzolla-Adria, Matera, Ravello, Ischia, Capri, Firenze, Bergamo - Sala Piatti, Parma - Teatro Cinghio, Venezia - Chiesa di Vivaldi, Ass. Amici del Loggione del Teatro alla Scala - Milano, Roma - Cortile dei Musei Capitolini di Piazza del Campidoglio e Sala Paolina di Castel Sant'Angelo, Estate Teatrale Veronese, Rassegna Malipiero - Asolo Musica, Petilia Festival - Pitigliano, Primavera Musicale Volterrana, Benevento Classica, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Todi Festival, Contrada Larga - Trento, Brindisi Classica - Associazione Nino Rota) e Austria (Salisburgo), Svizzera, Germania, Francia, Spagna, Isole Baleari (Festival de Palma de Mallorca), Portogallo (Palacio Real de Lisboa e Università de Coimbra), Svezia, Norvegia, Danimarca, Finlandia, Romania (Sala Enescu - Bucarest e Settimana Internazionale della Musica Italiana - Craiova), Bulgaria, Lettonia, Polonia (Szymanowski Music Days - Cracovia), Russia, Croazia, Albania, Kosovo (ReMusica Festival - Pristina), Canada, Stati Uniti, Messico. Tanti sono i riconoscimenti di pubblico e critica, ma è soprattutto in questi ultimi anni che raggiunge gli obiettivi più prestigiosi: dopo l'apparizione alla Carnegie Hall di New York del 2012, si è esibito come solista accompagnato dalla Russian Chamber Orchestra (Kursk Festival) e ha eseguito l'integrale dell'Offerta Musicale di J. S. Bach al fianco di grandi interpreti russi al Conservatorio "Tschaikowsky" di Mosca. La sua versatilità l'ha spinto a esplorare anche altri orizzonti musicali: da qualche anno, infatti, si esibisce con l'Ensemble Rock in Frac in un repertorio dedicato al rock progressivo italiano (Concerti grossi dei New Trolls e il musical "Dracula" della Premiata Forneria Marconi), ed è recentissima la collaborazione con Giovanni Caccamo per la realizzazione dell'ultimo CD in un importante progetto discografico. Tiene periodicamente stage e master class in Italia, Messico e Paesi dell'Area Balcanica.

GIUSEPPE BARUTTI: indicato da Lorin Mazel come uno dei grandi talenti del violoncello, debutta a undici anni vincendo il primo premio al concorso di Vittorio Veneto e al concorso di Biella, riconfermandosi vincitore in altre edizioni con menzione d'onore della Giuria. Si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia con Adriano Vendramelli. Si perfeziona con Franco Rossi e Antonio Janigro. Prezioso è stato il contatto con Sergiu Celibidache. Primo violoncello al Gran Teatro la Fenice di Venezia, è stato successivamente invitato a collaborare con le più prestigiose formazioni sinfoniche italiane. Come solista e primo violoncello è invitato da Claudio Scimone a collaborare con i Solisti Veneti, con i quali ha sostenuto tourée in tutto il mondo nell'ambito dei più rinomati festival: Vienna, New York, Tokio, Londra, Madrid, Boston, Salisburgo, etc. Recentemente è stato invitato presso la prestigiosa sede del Teatro La Scala di Milano. Incide con i Solisti Veneti per la Decca e come solista per la Erato.

GIANNI FASSETTA: inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni con il maestro Elio Boschello di Venezia, distinguendosi giovanissimo per spontaneità tecnica, facilità interpretativa e fervida musicalità. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i maestri F. Lips e W. Zubintskj. Classificatosi al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali, ha partecipato a registrazioni Rai Tv, reti regionali e straniere. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Argentina, Austria, Canada, Francia, Germania, Giappone, Pakistan, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera e Ungheria). Da sottolineare la tournée in Argentina dove si è esibito anche al Teatro Colòn di Buenos Aires in presenza di Laura Escalada Piazzolla; quest'ultima, concorde con la critica, lo ha collocato tra i migliori interpreti di Astor Piazzolla. È il fisarmonicista del Piazzollandotrio (vincitore del Concorso Internazionale "Amadeus" 2000). Nel 1999 è uscito il cd "Evocazioni" con musiche proprie su testi del poeta Giuseppe Malattia della Vallata (Premio Letterario Internazionale) e nel 2002 il cd "Reflejo", opera monografica sulla produzione di Astor Piazzolla. Ha partecipato alla realizzazione della colonna sonora del film "Vajont" di Renzo Martinelli, componendo due brani per fisarmonica e quartetto d'archi, editi dalla casa discografica Sugar Music di Milano. Dal 2009 collabora con il Premio Oscar Nicola Piovani. Suona con artisti di fama internazionale in varie formazioni. Dal 2011 è anche impegnato come direttore artistico del Fadiesis Accordion Festival.

STAGIONE TEATRALE

2017/2018

Attività cofinanziata ai sensi dell'avviso
pubblico
"Eventi culturali 2017"
REGIONE CALABRIA



Teatro **Sette**

presenta

COME CRISTO COMANDA



di Michele La Ginestra
con

Massimo Wertmüller e Michele La Ginestra

Regia **Roberto Marafante**

Domenica 18 marzo 2018 - ore 21.15
Auditorium comunale - POLISTENA

I commenti

Anno 33 d. c., Palestina.

È notte: due uomini, vestiti con tuniche e mantelli, sono seduti in una sorta di bivacco in mezzo al deserto, un luogo che rappresenta la solitudine e l'isolamento dal resto del mondo.

Parlano sommessamente per non essere scoperti, con la paura di essere stati seguiti da qualcuno; si capisce che sono in fuga, ma nonostante la situazione, cercano di mascherare la propria ansia, parlando delle cose di tutti i giorni, (il mangiare, il lavoro, il rapporto con l'altro sesso) in modo scanzonato e divertito. Dai dialoghi pian piano si intuisce che sono due soldati romani, ma non due qualsiasi: uno, Cassio, è il centurione alla guida dei legionari al momento della crocifissione di Gesù sul Golgota; l'altro è Stefano, un suo soldato, quello che diede da bere a Cristo, acqua e aceto.

L'evento che sconvolgerà l'umanità ha stravolto, inconsapevolmente, anche le loro vite; i due non potranno fare a meno di confrontarsi, animatamente, alla ricerca di alcune risposte...ma non tutto, nella vita, si può spiegare con l'esperienza e la logica!

Ci sono delle emozioni, che vanno al di là dei cinque sensi, per spiegare le quali è necessario abbandonarsi all'ascolto... e forse, solo allora, si riuscirà a sentire risuonare "una musica melodiosa".

*Ho scritto di getto questo testo, volutamente, nello stile del maestro **Gigi Magni**...avevo bisogno di raccontare delle emozioni e avrei voluto affidare ad altri le mie parole.*

*Mentre scrivevo, pensavo che l'attore più giusto per indossare i panni di Cassio fosse **Massimo Wertmüller**, con la sua profondità d'animo, e la sua giocosa romanità, che rende leggero qualsiasi ragionamento, anche il più contorto.*

Poi, alla fine, mi sono innamorato della storia ed ho capito che non sarei riuscito a cedere ad altri il ruolo di Stefano, uomo pratico, spontaneo, istintivo...aggiungendo, peraltro, il privilegio di dividere il palcoscenico, per la prima volta, con Massimo.

*Affidare la regia a **Roberto Marafante**, artista sensibile e di talento, è stato il gesto conclusivo di questa sfida, che son certo coinvolgerà il nostro pubblico, pronto ad assistere ad uno spettacolo che vuole regalare emozioni e riflessioni, nonché spingere ad un confronto tra tutti coloro che ci regaleranno la propria presenza.*

Michele La Ginestra

Poltronissima: €. 25 - Poltrona: €. 20 - Galleria: €. 10

Ridotto poltrona per giovani fino a 25 anni e over 65 : €. 10

Per gli abbonati di Palmi: navetta in partenza alle 20,15 da Piazza Lo Sardo

info e prenotazioni 366.7424903 – amicimusicapalmi@gmail.com

www.amicimusicapalmi.it

Musicarte Calabria

**Redazione: Associazione Amici della Musica
N.A. Manfroce**

**Via Battaglia c/o Casa della Cultura "Leonida
Repaci" 89015 PALMI**

c.f. 82000040806 - p.iva 00592850804

Anno XXXIII n. 7 del 17 marzo 2018

**Autorizzazione del Tribunale di Palmi n. 47
del 03.05.1985**

Direttore responsabile: Giorgia Gargano